

Redactor principal, Dr. D. Fermin Ferreira y Artigas

De la musique:

Son style insinue doucement, avec un d'expressions qui coulent autour de la comme une huile odorante.

De la musique:

La faute en est aux lieux qui la firent si belle.

J'ai la maladie du classique.

Goetheschalk possède l'art du professeur, il celle pour enseigner; mais ce n'est pas un

Quant à l'habileté d'exécution, l'artiste a dextérité, une gentillesse dans les doigts, donne envie d'être étranglé par lui.

Non, M. Gotschick n'a pas un de ces téguments dont la fougue obéit à un moment et cesse avec la jeunesse.

rapports, et Goltchouk, qui est un ar-
distigué, connaît seul les secrets de son ar-
tles met en pratique en homme sûr de lui-m-
son œuvre trop sagement dirigée, à quel-
chose de trop recherché, de trop voulu, et
c'est un compositeur consciencieux, et qui, e-
me tel, a toutes les sympathies du public. Il
mérite.

Aussi, mardi soir, les morceaux se suivaient-ils avec le double intérêt qui s'attache à une œuvre de Gottschalk, et à l'avenir du musiciste en sa personne.

Gottschalk est un enfant de la grande République. J'en suis heureux pour lui. Mais où n'a-t-il trouvé la gloire? En Europe.

C'est à Paris qu'est l'enclume des renommées. Paris est le point de départ du succès. Qui n'a pas dansé, chanté, prêché, parlé devant Paris n'a pas dansé, chanté, prêché ni parlé.

Paris donne la palme et la chicane.

Ce distributeur de popularité a parfois avares. Les talents, les esprits, les génies de « compétence », et il conteste volontiers plus longtemps qu'il peut, les plus grands.

Gottschalk a été applaudi à Paris.

Ce n'est donc pas lui qui serait ingrat!

C'est que peut-être un bon américain, dit Al. La. avait écrit tout cela.

On publie en Amérique *enrichissement* des livres et de journaux; mais les écrivains anglo-français, sans exclusion des auteurs modernes, y ont écrit.

composent le fond de toute bibliolâtrie que sérieuse, et tous ceux qui, dans cette civilisation moderne, constituent le monde lettré, ont les yeux tournés vers l'Orient.

Londres et Paris en font soit pour le nouveau Monde ce que furent pour nous, à l'époque de la Renaissance, Rome et Athènes.

Soit disons comparaison fataliste: si éblouant que soient nos reculs, nous croyons à des victoires immortelles chez tous les peuples, et nous croyons pas au plan précoce de l'histoire, son plagiat éternel.

Le droit individuel a, comme une hache

C'est demain jeudi que Reichert, l'éléfante belge donne son premier concert. Le flûte est un de ces instruments dont les effets ne paraissent être compris qu'avec une certaine dose d'intelligence. Ce n'est pas ce manque à la population de Montevideo.

Pour notre part, nous avons entendu Reichert il y a quelques années dans une soirée intime. C'était chez M. N. de la Fila, compositeur

P. S. J'ai reçu de Paris une jolie polka dite intitulée *Figaro Polka*, composée par grand Strauss de Vienne et dédiée à M. de Nemours, très aimable et très distingué. Il m'est très agréable de vous l'offrir. Elle est si amusante et si agréable, que je vous prie de l'offrir à son tour à M. de Nemours. Elle est si amusante et si agréable, que je vous prie de l'offrir à son tour à M. de Nemours.

Estado Mayor General.

certificados expedidos por el Juez de Paz, Car-
sarios de Policía ó Tenientes Alcaldes de la
ción respectiva.

Los Sres. Gefes y Oficiales residentes en
Departamentos de Campaña, la efectuarán a
del día 19 enviando los certificados compete-
tes de las autoridades de la jurisdicción en
vivan.

Montevideo, Octubre 6 de 1867.

Por el Sr. General,
Juan Manuel de la Sierra.
Gefe de la Mesa Central del Estado Mayor
neral. oct. 6—10p.

EXTERIOR

Subversion del obispo del Paraná

Hemos puesto ya en conocimiento de nuestros lectores el hecho de haber promulgado el obispo del Paraná una pastoral, desconociendo la ley del matrimonio civil y aconsejando a los fieles la desobediencia a las autoridades constitucionales de Santa Fe.

Hecho tan escandaloso, produjo una conmoción en los feligreses, que hubo de conven-

El Gobierno de Santa Fe dominó ese tiempo del fanatismo, y en seguida ha procedido a la ejecución del decreto vigoroso que transcribimos hoy; denunciando esa pastoral como un libelo sedicioso acordando llevar al instigador ante la Corte Federal para que sea juzgado y castigado por el crimen que ha cometido, airupeliendo las leyes de la soberanía nacional.

La Corte Federal hará justicia al poder
dido, el que representa la causa del libre
miento.

He aquí ese decreto.

Santa-Fé, Octubre 1.º de 1887

CONSIDERANDO :

1.º Que el primer deber y la misión

del Gobierno en consecuencia a todo lo que el...
En el centro del cuadro una elegante...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

EL SIGLO

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

ALMANAQUES

En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...
En la parte superior del cuadro una...
En la parte inferior del cuadro una...

